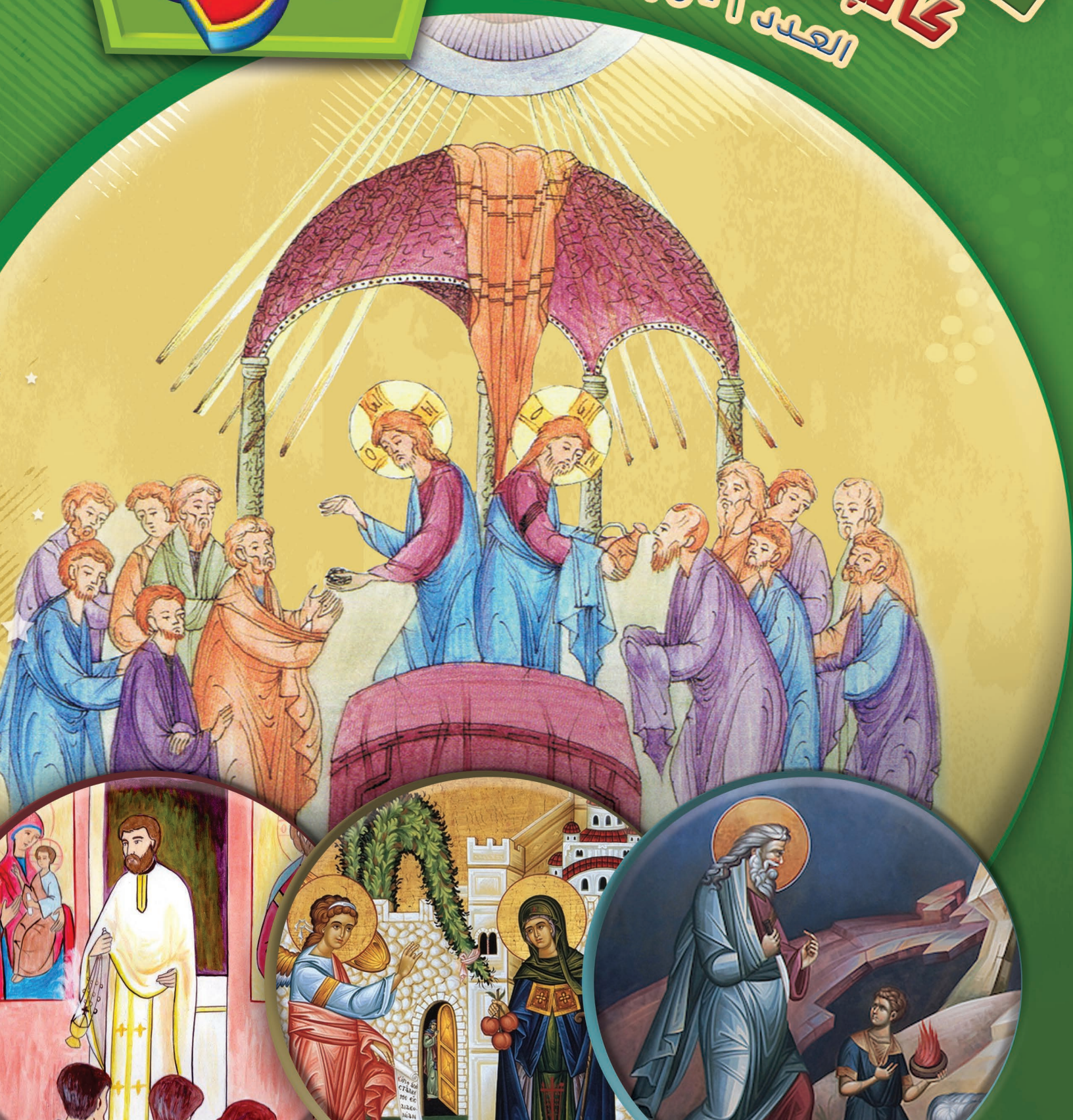




لنستقيم صلاتي
أمامك يا بخور
العيد ١ - ٢٠٢٥



العدد ١ - ٢٠٢٥



يصدرها المركز الأنطاكيّ الأرثوذكسيّ للإعلام باللغة العربيّة عبر نسخة الكترونيّة
نقلًا عن النسخة الأصليّة الانكليزيّة التي تصدرها أبرشيّة نيويورك وسائر أميركا الشماليّة

3 **بيتنا كلّه فرح ومحبة وإيمان**

6 **أدبيّات الكنيسة: متى وأين؟**



8 **الحمل**

ربط العهد القديم بالعهد الجديد

12 **الشموع والبخور**

14 **الابن الشاطر**



16 **القديسة إيرين**

20 **الفاتورة**

22 **الدوقة القديسة**



26 **موسوعة القديسين**

30 **أصدقاء فرح**



فرح ومحبة وإيمان

أسرعت كاترين إلى غرفتها؛ من دون أن تسلّم على والدتها عندما مرّت بها.

والدة كاترين: ما بك يا عزيزتي؟ كنت أنتظر عودتك لكي تخبريني كم تسلّيت في حفلة صديقتك.

انفجرت كاترين بالبكاء وأدارت وجهها عن والدتها.

والدة كاترين: هل أنت مزعوجة؟ ماذا حدث؟ من فضلك كلميني!

في النهاية، التقطت كاترين أنفاسها وقالت، «لا، أنا لست مزعوجة، أنا حزينة وغاضبة!»

تنهدت والدة كاترين بارتياح، ورسمت علامة الصليب قائلة، «شكرًا يا رب!»

كاترين: شكرًا يا رب؟ على ماذا تشكّيرته بالضبط؟ تعيش صديقتي في أروع منزل، ودائمًا ما

تحصل على أجمل ألعاب الفيديو، وتقضي

إجازاتها في أفضل الأماكن. حتى أنها تمتلك

أحدث هاتف آيفون. ما الذي تشكرين الله عليه

بالضبط؟ أنا مجروحة وأتمنى لو كان لدي مثلها.

والدة كاترين: أنا أشكر الرب لأنك لم تتعرضي

لأذى جسدي. يبدو لي أنك

تغارين قليلاً من صديقتك.

هل تحتاجين إلى أي شيء لا

يمكنك العيش من دونه؟



كاترين: لا... ربما...

الأم: أنا سعيدة لأنك فهمت ذلك! الحياة تختلف باختلاف الأشخاص. الله يُعطي كلاً منّا مواهب ومهارات مختلفة ويجب علينا أن نُنمّي هذه المواهب والمهارات ونستخدمها بأفضل طريقة. ليس جيّدًا أن نقارن أنفسنا دائمًا بالآخرين. يجب ألا نغار أبدًا من الآخرين.

لا يجوز أن نفرح فقط بالأشياء التي نملكها، بل يجب أن نكون شاكرين على كل ما لدينا في حياتنا. فنحن نؤمن برحمة الله ومحبتّه، ونثق أنّه سيوفّر لنا دائمًا حاجتنا. عندما نصلي أبانا الذي في السموات، لا نردّد كلمات فارغة. فعندما نقول «لتكن مشيئتك»، يجب أن نقصد ما نقوله. أنت فتاة ذكيّة، وبصحة جيّدة. تلعبين كرة السلة. لديك أصدقاء صالحون. منزلنا دافئ ومريح. نجلس على طاولة العشاء كلّ ليلة كعائلة ونستمتع بصحبة بعضنا بعضًا. نحن أعضاء في كنيسة رائعة. هذه بعض البركات التي يباركنا الله بها بمشيئته، لأنّه يعرف ما هو الأفضل لنا.

تقول كاترين، «حسنًا، فهمتُ. فهمتُ! ولكنني ما زلت حزينة بعض الشيء. فكثيرٌ من الأشياء التي أريدها لا يُمكنني الحصول عليها».

ابتسمت والدّة كاترين بحرارة وقالت: «هذا مفهوم تمامًا يا عزيزتي، وأحيانًا قد يكون من الصعب أن نقبله. أنا هنا دائمًا من أجلك، دائمًا.





لا تترددي في
مشاركة أفكارك
ومشاعرك معي. أنتِ
تعلمين أنني سأفعل كل ما
بوسعي لمساعدتك كي ترتاحي.

عندما تشعرين بالحزن أو القلق أو الحيرة في ما
يجب فعله، يمكنكِ دائماً أن تصلي وتطلبي الاستنارة
من يسوع. أنا شخصياً أجد راحة كبيرة في مشاركة أفكاري
مع كاهننا أثناء الاعتراف. لديه طريقة رائعة في الإرشاد، وغالباً
ما يشاركني آيات من الكتاب المقدس تُلهمني أو يقترح عليّ أن أقرأ
مقاطع تجلب لي الصفاء والسلام.

هذه المحادثة بين كاترين ووالدتها ساعدتها على الفهم وفتحت عينيها لترى أموراً لم تنتبه لها
من قبل. تعلّمت أن تشعر بالشكر وأن تعيش في ظلّ نعمة الله وبحسب مشيئته وهذا أمرٌ
يتعلّمه الإنسان مع مرور الوقت. قد لا نفهم دائماً إرادة الله لنا ولكننا بحاجة أن نثق به وأن
نكون شاكرين لكل ما لدينا. والصلاة يمكن أن تساعدنا!

عندما نحتاج إلى المساعدة في مشاكلنا، يمكن لوالدينا ولكاهننا أيضاً
مساعدتنا على طول الطريق. كل ما نحتاجه هو أن نفتح لهم قلوبنا.

Thy will be done,



أدبيات الكنيسة منه وأينه الجزء 1

استضافته فرح صديقتها مريم لقضاء
ليلة في منزلهما في نهاية هذا
الأسبوع. سوف تذهب مريم إلى
الكنيسة مع فرح وعائلتها يوم الأحد.
عندما ركبوا
السيارة،
قالت
والدة فرح:



هنا: هل تذكرين ما قلناه عندما تحدثنا عن رسم إشارة
الصليب؟ هل يمكنك أن تتذكري في أي وقت يفترض أن
نرسم علامة الصليب؟

فرح: نرسم دائماً علامة الصليب عندما نركب السيارة

لنطلب من الله أن يباركنا ويحمينا. كما نرسمها في بداية اليوم ونهايته مع صلوات
الصباح والمساء. إلى ذلك، فنحن نصلي قبل الأكل وبعده لنشكر الله على
الطعام والبركات.

هنا: جيد جداً. ماذا عنك يا يوسف؟ هل يمكنك أن تفكر في
آية أوقات أخرى؟



يوسف: أظنه يجب علينا دائماً أن نرسم علامة الصليب
عندما ندخل الكنيسة أو عندما نقبل الأيقونة.

مريم: أجل، وكذلك عندما نغادر الكنيسة
وعندما نقبل الإنجيل أو الصليب!



هنا: ممتاز! أما الأوقات الأخرى فهي أثناء الصلوات الكنسية عندما يشير الكاهن أو الشماس أو المرتل أو الجوقة إلى الثالوث القدوس: الآب والابن والروح القدس، أو أي كلمات ذات معنى مرتبط بصليب المسيح وقيامته. كما يجب أن نرسم على أنفسنا إشارة الصليب دائمًا كلما نمّر أمام المذبح المقدس أو مائدة الهيكل أو الكنيسة سواء كانت الأبواب مغلقة أو مفتوحة.

فرع: هل يجب أن نرسم إشارة الصليب قبل أن نذهب إلى المناولة؟

هنا: نعم، ولكن الأمر دقيق. يجب أن نرسمها أثناء وقوفنا في الطابور قبل أن نقرب من الكأس. لا نريد أن نرسم علامة الصليب عندما نقرب من الكأس حتى نتجنب ضربها بيدنا عن طريق الخطأ والتسبب في انسكاب بعض جسد المسيح ودمه على الأرض.

سريم: رائع! هذا يعني أننا نرسمها كثيرًا من المرات. لماذا يلزم هذا العدد الكبير من المرات؟

هنا: نحن نرسم علامة الصليب طالبين رحمة الله وخلاصه وأيضا للتأكيد أننا نطيع الله في كل شيء. فرسم الصليب هو علامة التواضع وهو دلالة خارجية على التوقير. حتى أن بعض الناس يرسمون الصليب مرات أكثر من منطلق التقوى الشخصية. يمكن رسم الصليب في أي وقت طول اليوم، بالإضافة إلى الأوقات المذكورة، سواء لطلب بركة الله وحمايته أو للتعبير عن الشكر. إن رسم علامة الصليب هو وسيلة لتذكّر أنّ الله معنا دائمًا.

فرع: هذه معلومات مفيدة. سأحتاج بالتأكيد إلى مزيد من الانتباه أثناء الصلوات واستخدام علامة الصليب أكثر في حياتي اليومية.

الحمل

ربط العهد القديم بالعهد الجديد



يخبرنا العهد القديم بقصة ابراهيم، الرجل الذي أحب الله بكل قلبه ووثق به تمامًا. لقد وعد الله إبراهيم بأن نسله سيكون مثل نجوم السماء! كان إبراهيم وزوجته سارة متقدمين في السن ولم يكن لديهما أولاد، ولكنهما آمنا بوعده الله. وقد وفى الله بوعده ورزقهما ابناً سمّياه إسحق.

تكوين ٢٢: ١-١٤

كان إبراهيم يحبّ ابنه كثيرًا. وفيما كبر إسحاق، علّمه إبراهيم أن يحب الله ويثق فيه تمامًا على مثال أبيه. وفي يومٍ من الأيام، كلّم الله إبراهيم وأمره أن يأخذ ابنه إسحاق إلى جبلٍ في أرض الموريا ليُضَلّي. وكان عليه أن يُقدّمه ذبيحة* على مذبحٍ سيّبنه بيديه.



(*) كان تقديم الذبائح وسيلة للناس في العهد القديم لإظهار حُبِّهم واحترامهم وطاعتهم لله. وقد ساهم ذلك في التقرب من الله وطلب المغفرة وشكرانه على بركاته. وكانت هذه الذبائح حيوانية في الأساس).

لقد صدم إبراهيم وحزن بسبب هذه الوصية. كان يحبُّ ابنه إسحاق حبًّا شديدًا، ولم يكن يعرف كيف سيفي الله بوعده لكي يحفظ نسله. لم يفهم ولكنّه وثق بالله تمامًا، حتى في التضحية بابنه الوحيد.

عندما وصلا إلى الجبل، حمل إسحاق الحطب للذبيحة، وحمل إبراهيم النار والسكين. وبينما كانا يسيران، لاحظَ إسحاق أن هناك أمرًا ناقصًا. فسأل أباه: "بابا، لدينا النار والحطب، ولكن أين الحمل للذبيحة؟"

أجاب إبراهيم: "سيوفر الله الحمل يا ابني". ورغم حزن إبراهيم الشديد، إلا أنه وثق بأن الله لديه خطة ما.

عندما وصلا إلى قمة الجبل، بنى إبراهيم مذبحًا ووضع الحطب عليه. ثم ربط إسحق ووضعته على المذبح. ولما رفع السكين ليذبح ابنه، نادى ملاك الرب من السماء: "إبراهيم! إبراهيم! لا تمدّ يدك إلى الصبي. الآن عرفتُ أنك تتقي الله، لأنك لم تمسك ابنك وحيدك عني".

رفع إبراهيم عينيه ورأى كبشًا ممسكًا بقرنيه في شجيرة قريبة. لقد أعطاهما الله بدلًا عن إسحق! فضحى إبراهيم بالكبش بدلًا منه، وسجد هو وإسحق معًا لله. بعد ذلك، نادى الملاك إبراهيم مرةً ثانيةً وأخبره أنّ الله سيبارك عائلته كما وعد لأنه كان مستعدًّا أن يضحي بابنه الوحيد من أجل الله. وستكون عائلته أمة عظيمة.



في العهد الجديد، قدّم الله حملاً آخر، ابنه الوحيد، يسوع. تماماً كما حمل إسحق الخشب لتضحيته، حمل يسوع صليبه. لقد تمّت التضحية بالكبش نيابة عن إسحق حتى لا يموت. أمّا يسوع المسيح فمات على الصليب من أجلنا وقام من بين الأموات حتى لا نموت روحياً بل ننال الحياة الأبدية.

لقد وثق إبراهيم بالله بشكل كامل، حتى عندما وجد صعوبات. وكان إبراهيم على استعداد أن يطيع وصية الله من خلال التضحية بابنه الوحيد والثقة في خطة الرب. نسمي هذا "إيمان". تماماً مثل إبراهيم، يمكننا أن نؤمن بالله. فهو يحبنا كثيراً حتى أنه بذل حياته من أجلنا. عندما نتذكر هذه التضحية والحب الذي أظهره يسوع لنا، يمكننا أن نصلي من أجل أن نحصل على الإيمان والقوة التي أظهرها إبراهيم، ونعيش بفرح وأمل في قلوبنا.

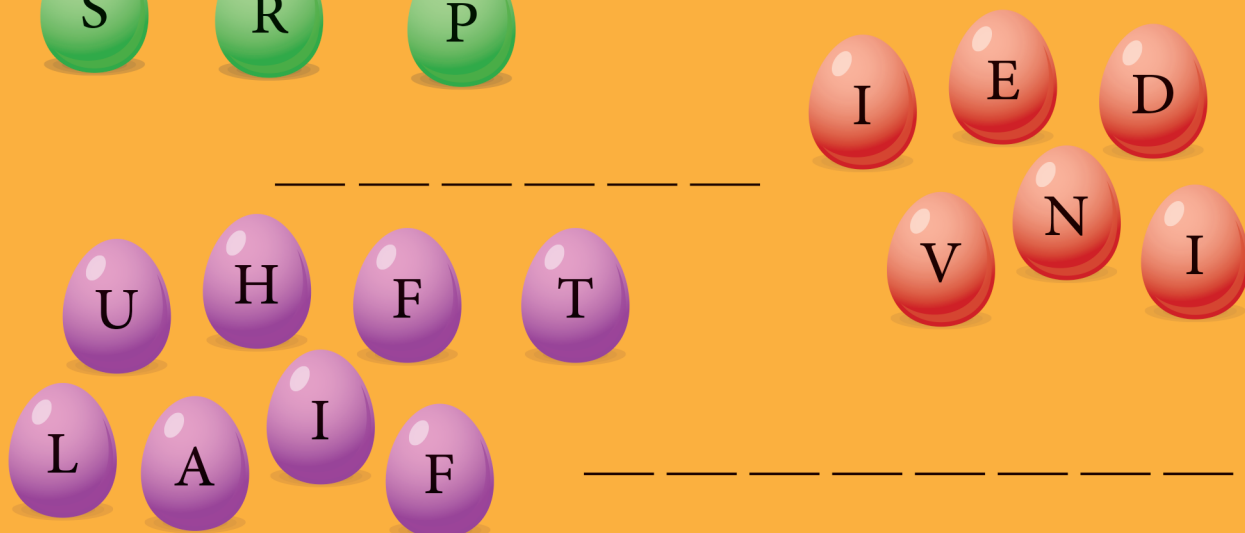
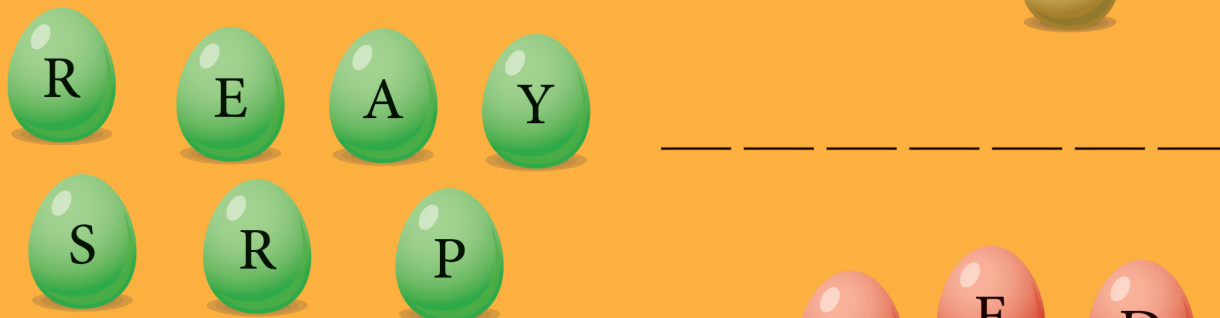
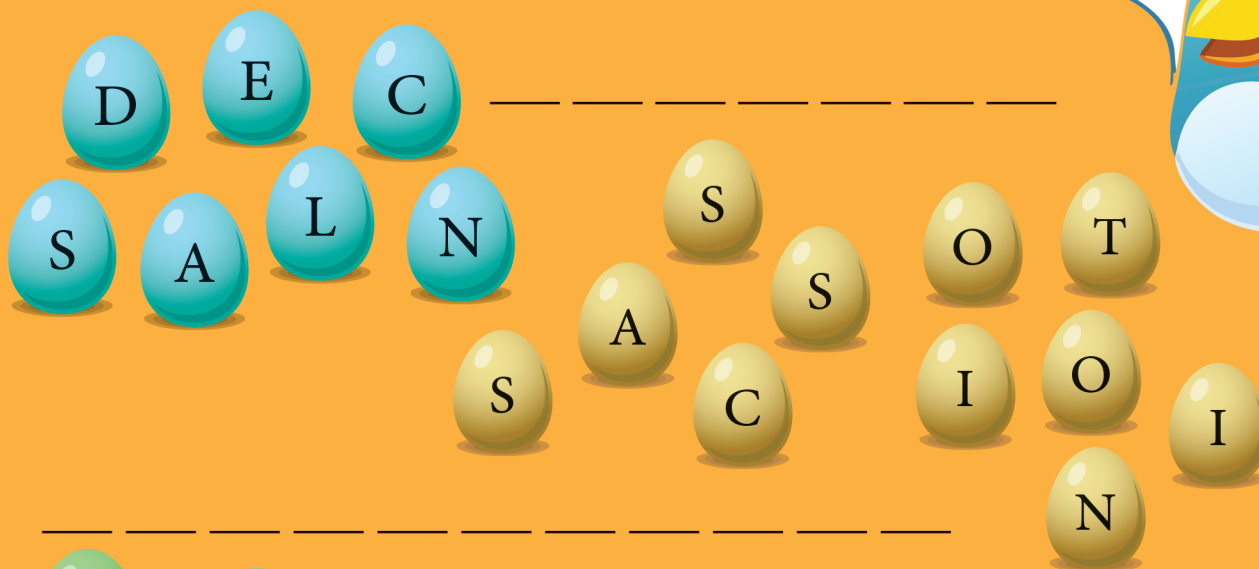




GAMES 1

Unscramble the words

Help the bird unscramble its eggs to reveal the correct word in each group!
Rearrange the letters on the eggs to form the right word and assist the bird in organizing its nest.
Can you crack the code and get all the words right?



المعانى والممارسات السليمة

والشموع والبخور

صوفيا طفلةً يملأها الفضولُ ودائمًا
ما لديها أسئلةٌ كثيرةٌ حولَ الكنيسةِ
الأرثوذكسيّةِ وتقليديها. في صباحٍ
أحدٍ مُشرقٍ بعدَ المُشاركةِ في القدّاسِ
الإلهيّ، جلستْ صوفيا معَ أمّها هيلانة على مقعدٍ في السّاحةِ الخلفيّةِ للكنيسةِ، وأخذتا
تستمتعانِ بأشعةِ الشّمسِ الدّافئةِ.

سألتْ صوفيا: «ماما، لماذا نستخدمُ البخورَ في كنيسَتنا؟»

ابتسمتْ هيلانةُ بلُطفٍ لابنتِها وقالتْ: «يُستخدمُ البخورُ في كنيسَتنا كرمزٍ لصلواتنا
المرتفعةِ إلى الله. فعندما نرفعُ البخورَ، تفوحُ رائحتهُ العطرةُ في الجوّ، ويرتفعُ عمودُ الدُّخانِ
الصّغيرُ عاليًا ليزكّرنا بأنّ صلواتنا تصلُ إلى السّماء. نقرأ في المزمورِ ١٤١: ٢، «لَتَسْتَقِمَّ
صلاتي كالبخورِ أمامَكَ». ونريدُ أن تكونَ صلواتنا مرضيّةً لله مثلَ رائحةِ البخورِ الرّكيّةِ».

تحرّكَ فضولُ صوفيا فسألتْ: «لماذا يُلَوّحُ الكاهنُ بالمِبخرةِ أمامَ الأيقوناتِ والنّاسِ؟»

أجابَتْ هيلانةُ قائلةً: «إنّ المِبخرةَ تحمِلُ بخورًا مشتعلاً. فعندما يُلَوّحُ بها الكاهنُ،
يعبّقُ الهواءُ بالدُّخانِ، وهذا يرمُزُ إلى حُضورِ الرُّوحِ القدّس. إنّ البخورَ يُنقّي
الهواءَ ويزكّرنا بأنّ الله يُباركُ صلواتنا».

هزّتْ صوفيا برأسِها وابتسمتْ بفهمٍ وقالتْ: «عندما يُبخّرنا الكاهنُ نحنُ

والأيقونات، هذا يعني أنّه يُكرّمنا معها باعتبارنا قدّيسين ومُكرّسين لله؟»

فأومأتْ هيلانةُ برأسِها وهي فخورةٌ وقالتْ: «أجل يا عزيزتي. إنّها طريقةٌ



جميلةً لَنَشْعُرَ بِحُبِّ اللَّهِ وَنِعْمَتِهِ اللَّتَيْنِ تُحِيطَانِ بِنَا عِنْدَمَا نُصَلِّي لَهُ.

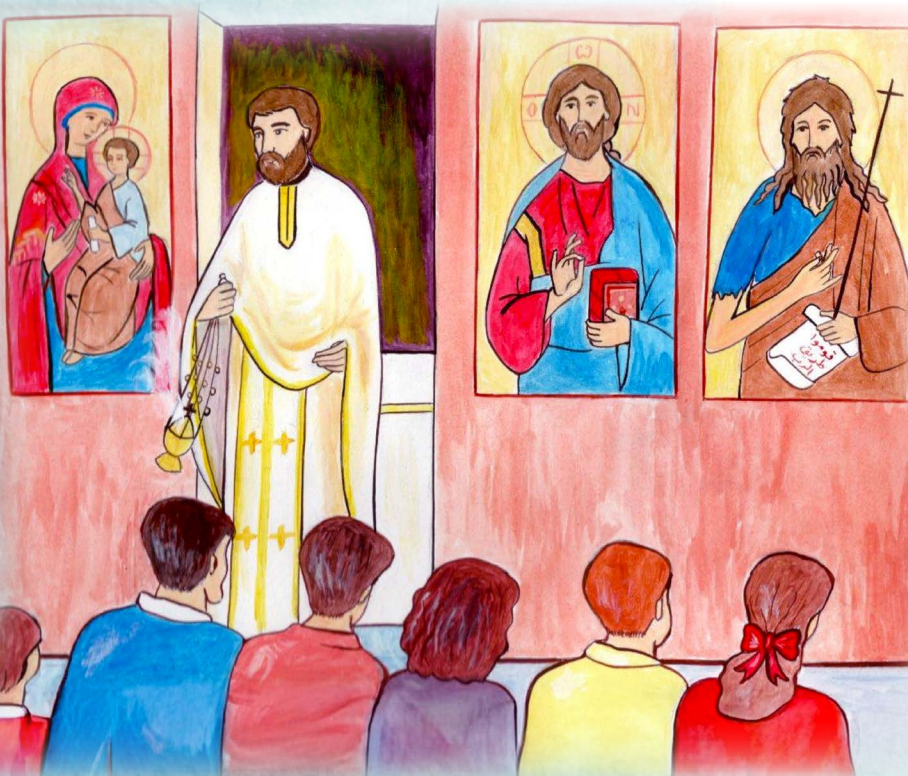
وَعَادَتْ صُوفِيَا فَسَأَلَتْ: وَلِمَاذَا نَسْتَخْدِمُ الشُّمُوعَ أَثْنَاءَ الْقُدَّاسِ يَا أُمِّي؟

فَأَجَابَتْ هِيلَانَةُ: «يُحَاولُ تَقْلِيدُنَا أَنْ يَجْعَلَ حَوَاسِّنَا كُلَّهَا تُشَارِكُ فِي الصَّلَوَاتِ، لِمُسَاعَدَتِنَا عَلَى التَّرْكِيزِ وَالصَّلَاةِ بِكُلِّ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ أَثْنَاءَ الْخِدْمِ الْكَنِسِيَّةِ! الْأَمْرُ يُشَبِّهُ اسْتِخْدَامَ الْمُسَاعَدَاتِ الْبَصَرِيَّةِ! فَالشُّمُوعُ تَرْمِزُ إِلَى نُورِ الْمَسِيحِ، وَكَمَا تُضِيءُ الشَّمْعَةُ فِي الظَّلَامِ، يَجْلِبُ نُورُ الْمَسِيحِ الْأَمَلَ فِي حَيَاتِنَا وَيُرْشِدُنَا. أَثْنَاءَ الْخِدْمِ الْكَنِسِيَّةِ، تُدَكِّرُنَا الشُّمُوعُ أَنَّ يَسُوعَ هُوَ نُورُ الْعَالَمِ، يُضِيءُ فِي قُلُوبِنَا وَيُرْشِدُنَا.»

كَانَتْ صُوفِيَا تُصْنَعِي بِاهْتِمَامٍ، مُتَخَيِّلَةً الشُّمُوعَ الْمُتَلَالِئَةَ عَلَى الْمَذْبَحِ. «مَاذَا عَنِ الشُّمُوعِ الَّتِي يُضِيئُهَا النَّاسُ يَا أُمِّي؟»

فَتَابَعَتْ هِيلَانَةُ: «تَرْمِزُ كُلُّ شَمْعَةٍ مِضَاءً إِلَى صَلَاةٍ تُرْفَعُ إِلَى اللَّهِ. يُشْعِلُ النَّاسُ الشُّمُوعَ لَطَلِبِ الْبَرَكَاتِ، أَوْ لَتَقْدِيمِ الشُّكْرِ، أَوْ لِتَذْكَرِ الْأَحْبَاءَ الَّذِينَ يَحْتَاجُونَ إِلَى صَلَوَاتِنَا. إِنَّهَا إِحْدَى الطَّرِيقِ لِلتَّوَاصُلِ شَخْصِيًّا مَعَ اللَّهِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ إِيْمَانِنَا. فَتَقْلِيدُنَا الْكَنِسِيِّ لَهُ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ وَهُوَ يُسَاعِدُنَا عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ اللَّهِ وَمَعَ بَعْضِنَا بَعْضًا بِالْإِيْمَانِ وَالْمَحَبَّةِ.»

حِينَئِذٍ، عَانَقَتْ هِيلَانَةُ صُوفِيَا بِحَرَارَةٍ وَقَالَتْ لَهَا: «هَيَّا إِذَا نَعُودُ إِلَى دَاخِلِ الْكَنِيسَةِ وَنُضِيءُ شَمْعَةً مَعًا. يُمَكِّنُنَا أَنْ نُقَدِّمَ صَلَوَاتِنَا وَنَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى هَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ وَعَلَى كُلِّ النِّعَمِ الَّتِي أَعْطَانَا إِيَّاهَا.»



الابن الضال

(لوقا ١٥: ١١-٣٢)



فرع: مرحباً يا أخي، أراك تقرأ الكتاب المقدس!

يوسف: في الأسبوع الماضي، تعلّمنا في

مدرسة الأحد عن الآحاد الأربعة التي تأتي قبل

بدء الصوم الكبير. تعلّمنا أنّ الصوم الكبير هو وقت

نستعد فيه للحدث العظيم، أي قيامة الرب يسوع التي

نحتفل بها في عيد الفصح، وتساعدنا الكنيسة في هذا الاستعداد.

تتضمن سلسلة الآحاد التي تسبق الصوم الكبير: أحد العشار والفريسي،

أحد الابن الضال، أحد الدينونة، وأحد الغفران. كنت أقرأ قصة الابن الضال.

فرع: الضال! أنا لا أعرف هذه الكلمة.

يوسف: "الضال" تُشير إلى حياة الضلال بعيداً عن الله وتعاليمه. سوف تفهمينها أفضل

بعد الاستماع إلى القصة. فهي تُخبرنا عن محبة الله اللامحدودة ومغفرته للإنسان التائب، أي

الشخص الذي يندم على ما فعله من خطايا. تتحدث القصة عن أب غني، طيب، ومحب، لديه



ولدان. الابن الأصغر لم يكن راضيًا. كل ما يفكر فيه هو ثروة أبيه وكيف يمكنه أن يحصل على جزء منها لنفسه. أراد هذا الابن استكشاف العالم، فطلب ميراثه من أبيه. ورغم حزن الأب، منحه طلبه لأنه حكيم.

سافر الابن بعيدًا، مستمتعًا بحياة الرفاهية، وأنفق المال على أمور جلبت له ولأصدقائه الكثير من السعادة والمرح. ولكن المال نفذ سريعًا واختفى أصدقاؤه.

فرع: إذاً في النهاية، وجد نفسه وحيدًا وجائعًا بعيدًا عن منزله. هل فهم خطأه؟ هل شعر بالحنين إلى أرضه وبيته وعائلته؟

يوسف: خجل من نفسه. حاول أن يجد عملاً لكنه لا يعرف أن يعمل شيئًا. في النهاية صار يعمل في مزرعة لإطعام الخنازير فقط للبقاء على قيد الحياة. بدأ يندم على قراراته ويتوق إلى العودة إلى المنزل. كان يعلم أن أباه يحبه، وبالرغم من شعوره بعدم الاستحقاق، قرر العودة وطلب المغفرة.

فرع: هل غضب الأب منه وطرده؟

يوسف: لا، بالعكس تمامًا. لم يتوقف الأب عن انتظار عودة ابنه. وعندما اقترب الابن من المنزل، رأى أباه ينتظره عند البوابة. كان الأب سعيدًا جدًا بعودة ابنه واحتفل بها بوليمة كبيرة. قال الأب: "لأن ابني هذا كان ميتًا فعاش، وكان ضالًا فوجد."

فادي: كم أنا فخور بك يا يوسف، لقد رويت القصة بطريقة ممتعة وسهلة الفهم. يمكننا جميعًا أن نضع أنفسنا مكان الابن الأصغر؛ فكثيرًا ما نرتكب الأخطاء ونبتعد عن الله. ولكن إذا كنا نادمين على أفكارنا وأفعالنا، فسيظل دائمًا يرحب بنا بأيدي مفتوحة، ويمنحنا المغفرة.

وكان ضالًا فوجده



القديسة إيرين

مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ الْقَدَاسَةَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْبَالِغِينَ أَوْ كِبَارِ السِّنِّ. فَبِالْكَنِيْسَةِ الْأَرْثُوْدُكْسِيَّةِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَطْفَالِ وَالْمُزَاهِقِيْنَ الَّذِينَ نَعْتَرِفُ بِهِمْ كَقَدِيْسِيْنَ لَدَيْهِمْ حَيَاةٌ رُوحِيَّةٌ مُتَقَدِّمَةٌ فِي سِنِّ مُبَكِّرَةٍ. يُمَكِّنُنَا أَنْ نَبْذُلَ جُهْدَنَا لِنَعِيشَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْقَدِيْسِيْنَ الشَّبَابِ الَّذِينَ هُمْ أَمْثَلُهُ صَالِحَةٌ لِحَيَاتِنَا.

مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، عَاشَتْ فَتَاةٌ طَيِّبَةٌ وَجَمِيلَةٌ تُدْعَى بِيْنِيلُوبُ مَعَ وَالدِهَا النَّبِيلِ لِيْسِينِيُوسَ، الَّذِي كَانَ يُحِبُّهَا كَثِيرًا. وَلَمْ يَكُنْ يُرِيدُهَا أَنْ تَعْرِفَ عَلَى الْمَسِيْحِيَّةِ. فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، كَانَ الْحُكَّامُ الْوَثْنِيُّونَ يَكْرَهُونَ الْمَسِيْحِيَّيْنَ. آمَنَ الْوَثْنِيُّونَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْآلِهَةِ بَدَلًا مِنْ

إِلَهِ وَاحِدٍ، وَكَانُوا يَعْبُدُونَ تَمَاثِيلَ هَذِهِ الْآلِهَةِ. وَلِحِمَايَةِ ابْنَتِهِ بِيْنِيلُوبَ، أَرْسَلَهَا لِيْسِينِيُوسَ لِنَعِيشَ فِي بُنْجٍ بَعِيدٍ وَهِيَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمرِهَا، بِرَفْقَةِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ خَادِمًا وَمُعَلِّمَهَا، أَبْلِيَان.

كَانَ أَبْلِيَانُ مَسِيْحِيًّا فِي السِّرِّ، فَعَلَّمَ بِيْنِيلُوبَ كُلَّ مَا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهُ الْفَتَاةُ الْمُثَقَّفَةُ، كَمَا عَلَّمَهَا عَنْ حَيَاةِ الْمَسِيْحِ وَالْإِيْمَانِ الْمَسِيْحِيِّ وَالْفَضَائِلِ. تَلَقَّتْ بِيْنِيلُوبُ تَعْلِيمَهُ بِفَرَحٍ وَنَمَتْ بِسُرْعَةٍ فِي إِيْمَانِهَا وَقَرَّرَتْ تَكْرِيسَ حَيَاتِهَا لِلْمَسِيْحِ، وَعَدَمَ الزَّوْاجِ أَبَدًا مَعَ أَنَّهَا كَانَتْ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمرِهَا. سَتَكُونُ عَرُوسًا لِلْمَسِيْحِ. بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَعَمَّدَتْ وَاتَّخَذَتْ اسْمًا مَسِيْحِيًّا جَدِيدًا: إِيرِين.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْيَوْمِ، رَأَتْ إِيرِينُ رُؤْيَا. كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ طُيُورٍ: حَمَامَةٌ تَحْمِلُ غُصْنَ زَيْتُونٍ، وَنَسْرٌ يَحْمِلُ إِكْلِيلًا مِنَ الزُّهُورِ، وَغُرَابٌ يَحْمِلُ ثَعْبَانًا. أَسْقَطَتْ جَمِيعُ الطُّيُورِ هَدَايَاهَا عَلَى الطَّائِلَةِ أَمَامَهَا. فِي حَيْرَةٍ، سَأَلَتْ إِيرِينُ أَبْلِيَانَ عَمَّا يَعْنِيهِ



القديسون الشباب في الكنيسة الأرثوذكسية

ذَلِكَ. لَقَدْ أَوْضَحَ لَهَا أَنَّ الْحَمَامَةَ تُمَثِّلُ تَعْلِيمَهَا الْمُتَفَوِّقَ، وَغُصْنَ الزَّيْتُونِ نِعْمَةُ اللَّهِ مِنْ خِلَالِ الْمَعْمُودِيَّةِ. وَالنَّسْرُ وَإِكْلِيلُ الزُّهُورِ يُمَثِّلَانِ النَّجَاحَ فِي حَيَاتِهَا الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَالْغُرَابُ وَالثُّعْبَانُ يُمَثِّلَانِ الْمُعَانَاةَ وَالْحُزْنَ الَّذِي سَتَتَحَمَّلُهُ.

بَعْدَ تَعْمِيدِهَا، لَمْ تَسْتَطِعْ إِيرِينُ أَنْ تَتَحَمَّلَ إِيمَانَ وَالِدَيْهَا الْوَثْنِيِّ. فَذَهَبَتْ إِلَى بَيْتِهِ فِي السَّرِّ، وَجَمَعَتْ كُلَّ الْأَصْنَامِ (تَمَاثِيلُ الْأَلَهَةِ الرَّائِفَةِ) الَّتِي اسْتَطَاعَتْ الْعُثُورَ عَلَيْهَا وَحَطَّمَتْهَا إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ. كَانِ وَالِدُهَا غَاضِبًا. فَقَدْ كَانَ يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ الْمُجَاوِرَةِ عَنْ زَوْجٍ مُنَاسِبٍ لِإِيرِينِ (كَانَتْ الْفَتَايَاتُ يُخْطَبْنَ فِي سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ جَدًّا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ). وَقَدْ تَجَمَّعَ الْعَدِيدُ مِنَ الثُّبَلَاءِ الْأَثْرِيَاءِ الْوَسِيمِينَ لِطَلْبِ يَدِهَا. رَفَضَتْهُمْ جَمِيعًا، مُدَّعِيَةً أَنَّهَا مَخْطُوبَةٌ بِالْفِعْلِ لِلْمَسِيحِ. فَعْظَبَ لَيْسِينْيُوسُ، وَتَوَسَّلَ، وَهَدَّدَ الْفَتَاةَ، لَكِنْ لَا جَدْوَى مِنْ ذَلِكَ؛ فَهِيَ لَنْ تَتَزَوَّجَ أَيَّ رَجُلٍ بَشَرِيٍّ. وَهَكَذَا اكْتَشَفَ لَيْسِينْيُوسُ أَنَّ إِيرِينَ مَسِيحِيَّةٌ.

أَعْمَى الْغَضَبُ وَالْكَرَاهِيَّةُ لَيْسِينْيُوسَ، فَسَلَّمَ ابْنَتَهُ لِلتَّعْذِيبِ. وَأَمَرَ بِالْقَائِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ وَأَنْ تَدُوسَهَا الْخُيُولُ الْبَرِّيَّةُ. وَلَكِنَّ الْخُيُولَ لَمْ تَلْمُسْ إِيرِينَ بَلِ اسْتَدَارَتْ وَرَكَضَتْ نَحْوَ لَيْسِينْيُوسَ. وَعِنْدَمَا رَأَتْ إِيرِينُ جُثَّةَ وَالِدِهَا، بَدَأَتْ تُصَلِّي إِلَى اللَّهِ؛ فَالزُّغْمُ مِنْ كُلِّ مَا فَعَلَهُ لَيْسِينْيُوسُ بِهَا، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ وَالِدُهَا، وَكَانَتْ تُحِبُّهُ.

وَبَيْنَمَا كَانَتْ تُصَلِّي، بَدَأَ لَيْسِينْيُوسُ فِي التَّحَرُّكِ، فَقَامَ حَيًّا وَبِصَحَّةٍ جَيِّدَةٍ. وَعَلَى الْفُورِ، بَدَأَ هُوَ وَزَوْجَتُهُ، مَعَ كُلِّ مَنْ شَاهَدَ الْمُعْجَزَةَ، فِي الدُّعَاءِ إِلَى إِلِهِ إِيرِينِ - وَتَمَجِيدِ رَحْمَتِهِ وَقُوَّتِهِ. وَتَرَكَ لَيْسِينْيُوسُ وَزَوْجَتُهُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ رَجُلٍ دِينَهُمُ الْوَثْنِيِّ وَأَصْبَحُوا مُؤْمِنِينَ بِالْمَسِيحِ وَاعْتَمَدُوا. سَافَرَتْ إِيرِينُ وَمُعَلِّمُهَا أَبْلِيَانُ وَدَرَسُوا، وَمَعًا قَادَا الْآلَافَ مِنَ النَّاسِ إِلَى الْمَسِيحِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، سَمِعَ حَاكِمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانُوا يَسْكُنُونَ فِيهَا أَنَّ إِيرِينَ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ جَدًّا، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهَا إِلَيْهِ لِيَتَزَوَّجَهَا. وَعِنْدَمَا رَفَضَتْ إِيرِينُ الزَّوْاجَ مِنْهُ، أَمَرَ بِالْقَائِيهَا فِي حُفْرَةٍ مَلِيئَةٍ بِالثُّعَابِينَ. لَمْ تَخَفْ إِيرِينُ وَصَلَّتْ بِإِخْلَاصٍ إِلَى اللَّهِ مِنْ أَجْلِ حِمَايَتِهَا، ثُمَّ بَقِيَتْ إِيرِينُ فِي الْحُفْرَةِ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ بَيْنَمَا أَحْضَرَ لَهَا مَلَائِكَةُ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ. لَمْ تَلْمُسْ أَيُّ مِنَ الثُّعَابِينَ الْفَتَاةَ الْمُؤْمِنَةَ.

بَعْدَ ذَلِكَ، اسْتَمَرَّتْ إِيرِينُ فِي السَّفَرِ وَالتَّدْرِيسِ مَعَ مُعَلِّمِهَا الْمُؤْمِنِينَ. وَطَوَالَ حَيَاتِهَا، اسْتَمَرَّتْ فِي تَحْمُلِ التَّعْذِيبَاتِ الشَّدِيدَةِ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَنْفَعْ، وَآمَنَ كَثِيرُونَ بِالْمَسِيحِ وَهُمْ يَشْهَدُونَ لِعَنَايَةِ اللَّهِ بِهَا.

في النّهاية، وصَلَتْ إِيرِينُ ومُعَلِّمُهَا إلى أَفْسُسَ. أَوْحَى اللهُ لَهَا في رُؤْيَا أُخْرَى أَنَّهَا سَتَزْنَحُ قَرِيبًا (أَيَّ أَنَّهَا سَتَمُوتُ). عِنْدَ سَمَاعِ الْخَبَرِ، خَرَجَتْ إِيرِينُ الْجَمِيلَةُ وَخَمْسَةُ مِنْ أَصْدِقَائِهَا إِلَى كَهْفٍ فِي الْبَرِّيَّةِ الْقَرِيبَةِ. رَسَمَتْ عَلَامَةً الصَّلِيبِ عَلَى نَفْسِهَا وَدَخَلَتْ، وَقَدْ دَخَرَ أَصْدِقَاؤُهَا حَجَرًا كَبِيرًا عَلَى الْمَدْخَلِ بِنَاءً عَلَى طَلِبِهَا. وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ عَادُوا إِلَى الْكَهْفِ، عَلَى أَمَلٍ أَنْ تَكُونَ لَا تَزَالُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا دَخَلُوا لَمْ يَجِدُوهَا فِي أَيِّ مَكَانٍ. لَقَدْ اخْتَفَتْ جُثَّتُهَا. لَقَدْ سَلَمَتِ الْقِدِّيسَةُ إِيرِينُ نَفْسَهَا - جَسَدًا وَرُوحًا - لِلَّهِ. وَقَدْ أَجَرَتِ الشَّهِيدَةُ الْعَظِيمَةُ إِيرِينُ مِنْ تَسَالُونِيكِ عَجَائِبَ أُخْرَى كَثِيرَةً لَمْ نَذْكُرْهَا هُنَا. نُعَيِّدُ كَنِيْسَتَنَا لِلْقِدِّيسَةِ إِيرِينِ فِي الْخَامِسِ مِنْ أَيَّارٍ وَتُسْتَمِرُّ فِي طَلَبِ شَفَاعَتِهَا السَّمَاوِيَّةِ.



القِدِّيسَةُ إِيرِينُ

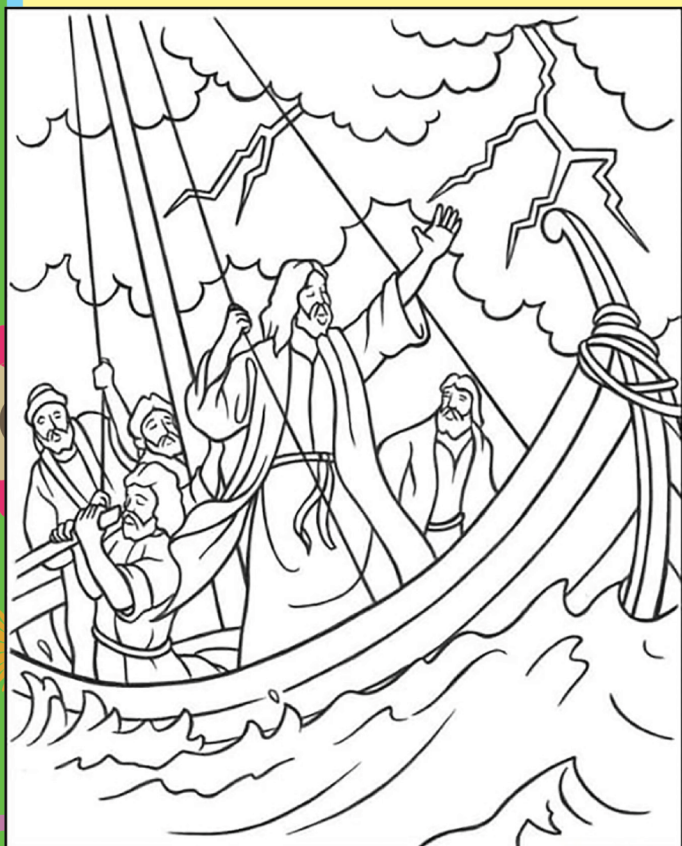
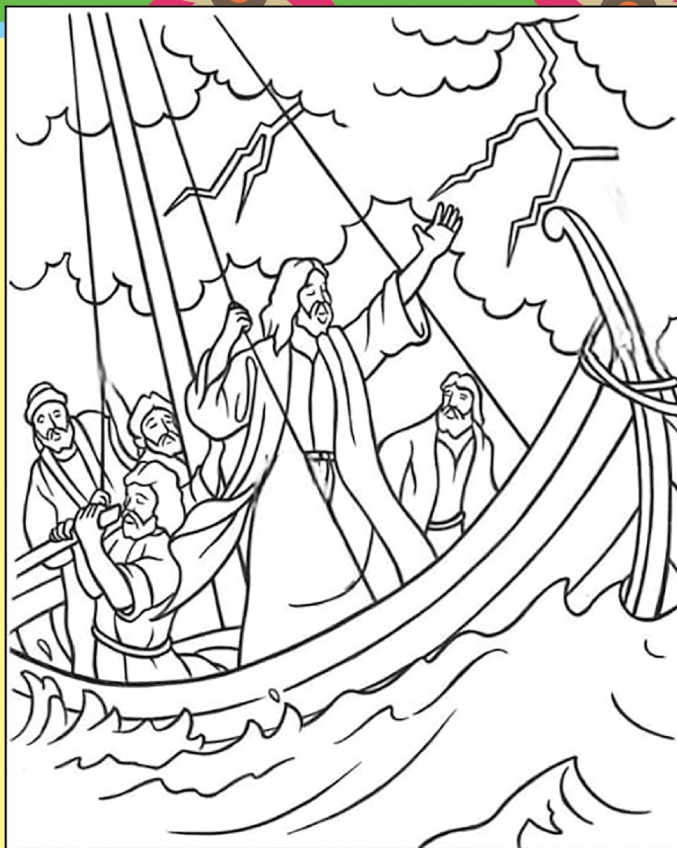


GAMES 2

2 Pictures

Are you great with details?

Put your observation skills to the test and help Joe spot the six differences between these two pictures! Can you find them all?



الغاتورة



ذَهَبَ دَانِيَالُ وَصُوفِيَا مَعَ وَالِدَيْهِمَا لِلتَّسَوُّقِ فِي أَحَدِ الْمُولَاتِ، وَبَيْنَمَا هُم يَسِيرُونَ، مَرُّوا بِمَتَجَرٍ "لِغُو".

دَانِيَالُ: "هَذِهِ هِيَ مَجْمُوعَةُ "لِغُو" الَّتِي كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهَا، وَلَكِنَّهَا تُكَلِّفُ مِئَةَ وَخَمْسِينَ دُولَارًا، وَكُلُّ مَا ادَّخَرْتُهُ هُوَ خَمْسٌ وَسَبْعُونَ دُولَارًا!"

صُوفِيَا: «أَنَا لَدَيَّ مِئَةُ دُولَارٍ، وَلَكِنَّ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي أُرِيدُهَا تُكَلِّفُ مِئَتَانِ وَخَمْسَ وَعِشْرُونَ دُولَارًا. لَيْتَنِي كُنْتُ كَبِيرَةً بِمَا يَسْمَحُ لِي أَنْ أَعْمَلَ كَحَاضِنَةٍ لِلْأَطْفَالِ وَأَكْسَبَ مَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ لِشِرَاءِ كُلِّ مَا أُرِيدُهُ!»

دَانِيَالُ: "مَا هَذَا الظُّلْمُ! فَتَحْنُ نَقْضِي كَثِيرًا مِنَ الْوَقْتِ فِي آدَاءِ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَنَعْمَلُ وَنَتَعَبُ وَلَكِنْ مِنْ دُونِ أَجْرٍ. يَجِبُ أَنْ تَطْلُبَ مِنْ أُمِّي وَأَبِي أَنْ يَدْفَعَا ثَمَنَ جَمِيعِ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ الَّتِي يَطْلُبَانِ مِنَّا الْقِيَامَ بِهَا!"

صُوفِيَا: «هَيَّا نَضْعُ قَائِمَةَ أَسْعَارِ جَمِيعِ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَطْلُبَانِ مِنَّا الْقِيَامَ بِهَا وَنَتْرُكُهَا لَهُمَا لِرَيَاهَا».

عِنْدَمَا عَادَا إِلَى الْمَنْزِلِ، ذَهَبَا إِلَى غُرْفِهِمَا وَأَخَذَا يَكْتُبَانِ قَوَائِمَ الْأَسْعَارِ.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، تَرَكََا الْقَائِمَتَيْنِ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ وَانْطَلَقَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ الظُّهْرِ، شَعَرَتْ صُوفِيَا وَدَانِيَالُ بِالتَّوَتُّرِ. فَهُمَا لَا يَعْرِفَانِ مَا يَنْتَظِرُهُمَا مِنْ وَالِدَيْهِمَا فِي أَمْرِ الْقَائِمَتَيْنِ. وَلَكِنْ، عِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى الْمَنْزِلِ، اسْتَقْبَلَتْهُمَا وَالِدَتُهُمَا بِحَرَارَةٍ: «مَرَحَبًا يَا أَحَبَّتَيَّ، اغْسِلُوا أَيْدِيَكُمَا وَتَعَالَيَا لِتَنَاوِلِ الْوَجْبَةِ الْخَفِيفَةِ».

عَلَى الطَّاوِلَةِ، بِجَانِبِ الْوَجْبَةِ الْخَفِيفَةِ، وَجَدَا الْمَالَ الَّذِي طَلَبَاهُ مَعَ مُلَاحَظَةٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا:



قَائِمَةُ دَانِيَالِ

\$10.00	غَسْلُ الْفَاكِهَةِ
\$20.00	غَسْلُ السَّيَّارَةِ
\$30.00	مَسْحُ الْأَرْضِيَّةِ
\$20.00	تَقْصِيرُ السَّلَاطَةِ
\$10.00	إِخْرَاجُ الْقُمَامَةِ
\$90.00	المجموع

قَائِمَةُ صُوفِيَا

\$20.00	غَسْلُ الْمَدْرَسَةِ
\$15.00	تَطْيِيفُ الْأَطْبَاقِ
\$30.00	تَطْيِيفُ الْحَدِيقَةِ
\$15.00	تَغْيِيرُ أَغْطِيَةِ السَّرِيرِ
\$10.00	إِزَالَةُ الْغُبَارِ
\$90.00	المجموع



تَبَادَلَ الْوَلَدَانِ النَّظَرَاتِ وَحَجَلَا مِنَ النَّظَرِ إِلَى أُمَّهُمَا، الَّتِي تَقَدَّمَتْ نَحْوَهُمَا وَقَالَتْ بِلُطْفٍ:

”كُنْتُ أَظُنُّكُمْ تَعْرِفَانِ أَنَّ الْأُسْرَةَ تَعْنِي أَنَّ نَهْتَمَّ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ بِدَافِعِ الْمَحَبَّةِ مِنْ دُونِ مُقَابِلٍ!“

دانيال: ”نَحْنُ نَعْرِفُ ذَلِكَ يَا أُمِّي، وَنُحِبُّكِ أَيْضًا!“

صوفيا: «صَدِيقَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ تَحْصُلُ عَلَى مَصْرُوفٍ مُقَابِلِ أَعْمَالِهَا الْمَنْزِلِيَّةِ.“

الأم: ”كُلُّ عَائِلَةٍ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْأُخْرَى. بَعْضُ الْعَائِلَاتِ تُظَهِّرُ التَّقْدِيرَ مِنْ

خِلَالِ مَصْرُوفٍ أَوْ هَدِيَّةٍ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ مِنْ خِلَالِ التُّزَهَاتِ وَالرَّحَلَاتِ الْخَاصَّةِ. أَنَا لَا أَحْكُمُ عَلَى أَحَدٍ؛ بَلْ أَقُولُ أَنَّنَا فِي عَائِلَتِنَا، نُحِبُّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَنَتَسَاعَدُ مِنْ دُونِ تَوْقِعِ مَصْرُوفٍ.“

دانيال: ”أَنَا آسَفُ يَا أُمِّي، كَانَتْ هَذِهِ فِكْرَتِي. لَنْ نَأْخُذَ هَذَا الْمَالَ، أَرْجُوكِ سَامِحِينَا.“

صوفيا: «أَنَا آسِفَةٌ أَيْضًا! كُلُّ مَا كُنَّا نَفَكِّرُ فِيهِ هُوَ شِرَاءُ مَجْمُوعَاتِ ”لِيغُو“ الَّتِي أَرَدْنَاهَا وَلَمْ نَتِمَكَّنْ مِنْ تَحْمِيلِ ثَمَنِهَا.

الأم: حَسَنًا، أَنَا فِعْلًا فَخُورَةٌ بِكُمْ. إِنَّهُ لِأَمْرٌ مُمَيِّزٌ أَنْ تَفْهَمَا أَنَّ الْأُسْرَةَ تَدُورُ حَوْلَ الْحُبِّ وَلَيْسَ الْمُكَافَاتِ.

نَحْنُ جَمِيعًا نَتَسَاعَدُ لِأَنَّ نَهْتَمَّ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ. شُكْرًا لَأَنَّكُمَا مُتَفَهِّمَانِ وَوَاعِيَانِ لِلْأُمُورِ، وَشُكْرًا عَلَى مُسَاعَدَتِكُمَا بِكُلِّ الطَّرِيقِ. أَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِمَجْمُوعَاتِ ”لِيغُو“، فَسَأَتُرْكُ هَذَا الْحَدِيثَ لِيَوْمٍ آخَرَ. وَالْآنَ اذْهَبَا لِلْقِيَامِ بِفَرُوضِكُمَا.“

ابْتَسَمَ دَانِيَالُ وَصُوفِيَا، وَعَانَقَا وَالدَّتُهُمَا وَرَكَعَا إِلَى غُرْفِهِمَا لِلْقِيَامِ بِفَرُوضِهِمَا، شَاعِرَيْنِ بِمَزِيدٍ مِنَ التَّقْدِيرِ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ.

الأمُّ تُحَضِّرُ الْوُجُهَاتِ
عِنَاقًا وَشُكْرًا
الْأَبُ يُصَلِّحُ الدَّرَاجَةَ
مَحَبَّةً بِالْيَدِ
رِعَايَةً لِطِفْلِهِ مَرْضِيًّا
أُحِبُّكِ
الْتِّخَاطُ لِحَفْلَةِ عِيدِ مِيلَادِكُمَا أُحِبُّكِ



الدوقة القديسة

اسمحو لي أصداقاي أني أروي لكم قصّة القديسة إيزابيث.



وُلِدَتْ إيزابيث ،في ألمانيا ،في الأول مِنْ تشرينِ الثاني عامَ ١٨٦٤ . لَمْ تَكُنْ أُسْرَتُهَا عَائِلَةً عَادِيَّةً؛ فَقَدْ كَانُوا أَغْنِيَاءَ وَلَهُمْ سُلْطَةٌ فِي بِلَادِهِمْ. كَانَ وَالِدُهَا دُوقًا وَحَاكِمًا. وَكَانَتْ وَالِدَتُهَا ابْنَةُ الْمَلِكَةِ فَيْكْتُورِيَا فِي إِنْجِلْتَرَا. لَقَدْ عَاشُوا حَيَاةً مَلَكِيَّةً نَمُودَجِيَّةً فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ، حَيَاةً رَافَهِيَّةً وَامْتِيَازَاتٍ وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا أَيْضًا مُتَدِينِينَ جَدًّا. نَشَأَتْ إيزابيثُ عَلَى التَّربِيَةِ الْمَسِيحِيَّةِ.



كَانَ لَدَى إيزابيثِ سِتَّةُ إِخْوَةٍ وَأَخَوَاتٍ. وَلَكِنْ، لِلْأَسَفِ، فَقَدَتْ أُخْتُهَا الصَّغْرَى «مَارِي» بِسَبَبِ مَرَضٍ انْتَشَرَ فِي مَدِينَتِهِمْ. بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ، فَقَدَتْ

وَالِدَتُهَا الَّتِي كَانَتْ تَقْضِي وَقْتُهَا فِي رِعَايَةِ الْمَرْضَى فِي مَنَاطِقِهَا. وَلَكِنْ رُغْمَ كُلِّ ذَلِكَ، كَتَبَتْ إيزابيثُ رِسَالَةً إِلَى جَدَّتِهَا الْمَلِكَةِ لَتُعْزِيَهَا وَتُخَبِّرَهَا عَنِ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ مَعَ الرَّبِّ يَسُوعَ بَعْدَ الْمَوْتِ.



عِنْدَمَا كَبُرَتْ إيزابيثُ، أَصْبَحَتْ

شَابَةً جَمِيلَةً، وَأَجْمَلُ مَا فِيهَا كَانَ لُطْفُهَا وَقَلْبُهَا الطَّيِّبُ. فِي الثَّاسِعَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمرِهَا، تَزَوَّجَتْ مِنْ دُوقِ رُوسِيَّ اسْمُهُ سِيرْجِي رُومَانُوف، وَكَانَ هُوَ أَيْضًا يُحِبُّ الرَّبَّ يَسُوعَ مِثْلَهَا تَمَامًا.



عَاشَ الزَّوْجَانِ فِي رُوسِيَا حَيْثُ زَارَتْ إِيْلِزَابِيْتُ كَثِيْرًا مِّنَ الْكِنَائِسِ وَالْأَدْيَارِ، وَانْبَهَزَتْ بِجَمَالِ الصَّلَوَاتِ وَالْتِرَاتِيلِ. كَمَا لَاحَظَتْ أَنَّ النَّاسَ يَقِفُونَ طَوَالَ الصَّلَاةِ فِي الْكَنِيسَةِ مِنْ دُونِ تَعَبٍ.



كَانَ الدُّوْقُ وَالذُّوْقَةُ يَهْتَمَّانِ بِالنَّاسِ وَلَمْ يُقْصِرَا أَبَدًا فِي خِدْمَتِهِمْ. اعْتَادَا أَنْ يُسَافِرَا كُلَّ صَيْفٍ إِلَى الرِّيفِ وَالْقُرَى. هُنَاكَ قَامَا بِبِنَاءِ الْمُسْتَوْصَفَاتِ الطَّبِيَّةِ وَمَرَاكِزِ رِعَايَةِ الْأُمَمَاتِ حَيْثُ كَانَتْ تَجْرِي عِمَادَاتُ كَثِيرَةٍ. وَكَانَ لِلزَّوْجَيْنِ الشَّرَفُ بِأَنْ يُصْبِحَا عَرَابَيْنِ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْأَطْفَالِ فِي مُسْتَوْصَفِهِمَا.



تَفَوَّقَتْ إِيْلِزَابِيْتُ فِي عِدَّةِ فُنُونٍ، كَالرَّسْمِ وَالْمُوسِيقَى وَالرَّقْصِ. وَعَلَى الرُّغْمِ مِّنْ حَيَاتِهَا الْغَنِيَّةِ، كَانَتْ تَعْشَقُ تَأْمُلَ حُضُورِ اللَّهِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، وَتُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْمُحْتَاجِينَ، وَقَدْ شَعَرَتْ بِضَرُورَةٍ بِذَلِكَ جُهْدٍ أَكْبَرَ وَبِأَنَّ لَدَيْهَا رِسَالَتَهَا الْعُظْمَى.

فِي عَامِ ١٨٩٩، قَامَ زَوْجُهَا الدُّوْقُ سِيرْجِي، الَّذِي أَصْبَحَ حَاكِمًا لِمُوسْكُو، بِبِنَاءِ كَنِيسَةٍ عَلَى اسْمِ الْقَدِيسَةِ مَرِيَمِ الْمَجْدَلِيَّةِ فِي الْقُدْسِ مَعَ شَقِيْقِهِ أَلَكْسَنْدَرِ الثَّالِثِ. كَانَتْ الدُّوْقَةُ سَعِيدَةً جِدًّا بِزِيَارَةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَأَوْصَتْ بِأَنْ تُدْفَنَ هُنَاكَ بَعْدَ وَفَاتِهَا.

وَلَمْ يَكُنْ سَائِرُ الْحُكَّامِ الرُّوسِيِّينَ طَيِّبِينَ مِثْلَ إِيْلِزَابِيَّتِ وَسِيرْجِ، فَانْفَجَرَتْ فِي الْبِلَادِ الْحَرَكَاتُ السِّيَاسِيَّةُ وَالثَّوْرَاتُ. ذَاتَ يَوْمٍ، أَلْقَى أَحَدُهُمْ قُنْبَلَةً عَلَى عَرَبَةِ زَوْجِ إِيْلِزَابِيَّتِ أَثْنَاءَ مُغَادَرَتِهِ فَمَاتَ. حَزِنَتْ إِيْلِزَابِيْتُ حُزْنًا شَدِيدًا، وَلَكِنْ بَدَلًا مِّنْ أَنْ تَغْضَبَ، صَلَّتْ وَزَارَتْ الشَّخْصَ الَّذِي أَلْقَى الْقُنْبَلَةَ، وَغَفَرَتْ لَهُ، وَأَعْطَتْهُ إِنْجِيلًا وَأَيِّقُونَةً.

كَانَتْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ نُقْطَةً تَحَوَّلٍ فِي حَيَاةِ إِيْلِزَابِيَّتِ. بَاعَتْ كُلَّ مُمْتَلَكَاتِهَا وَأَسَّسَتْ دَيْرًا يُدْعَى «بَيْتُ الرَّحْمَةِ»، ثُمَّ بَنَتْ مُسْتَشْفَى هُنَاكَ وَسَاعَدَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَرْضَى. انْضَمَّتْ إِلَيْهَا بَعْضُ النِّسَاءِ،

واعتنَيْنَ بالأطفالِ الفقراءِ والمُشرّدينَ. ارتفعَ عددُ النساءِ في الديرِ من ستّةٍ إلى ثلاثينَ في عامٍ واحدٍ فقط.

بعدَ ذلكَ عاشتُ إليزابيثُ حياةً بسيطةً، حياةَ صلاةٍ وخدمةٍ. حتّى أنّها ذهبتُ إلى أماكنَ خطيرةٍ لمُساعدةِ المحتاجينَ. يُحكى عن رجلٍ كانَ لصباً، ولكنهُ تابَ بسببِ إليزابيثَ، وأصبحَ خادماً مُخلصاً في الديرِ.

كانَ عامَ ١٩١٧ عاماً صعباً في العالمِ أجمعٍ حيثُ كانتِ الحربُ العالميةُ الأولى في أعنفِ مراحلها. وكانَ الزّمانُ أضعفَ في روسيا! تمَّ القبضُ على إليزابيثَ وزاهبتينِ من ديريها، وزميرينِ في منجمٍ عميقٍ وقتلنَ بقنابلٍ يدويّةٍ.

بعدَ عامٍ، تمكّنَ بعضُ الأشخاصِ الذينَ عرّفوا إليزابيثَ وأحبّوها من الوصولِ إلى جسدِها الذي لم يتحلّل بِشكلٍ عجيبٍ. تمَّ انتشالُ رُفاتِها، ورُفأةِ القديسةِ بربارةٍ إحدى الرّاهباتِ، من المنجمِ. أُقيمتَ صلاةُ دفنٍ خاصّةٍ

واحتفالٍ في الخامسِ من تموزَ عامَ ١٩١٨.

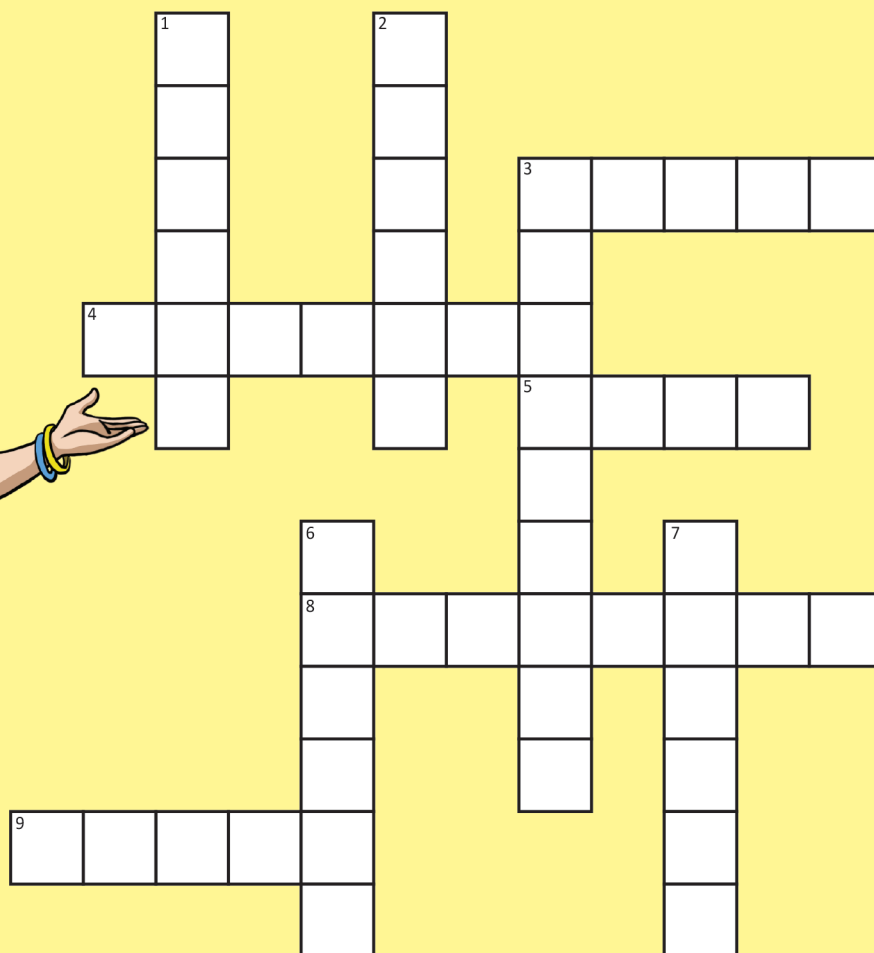
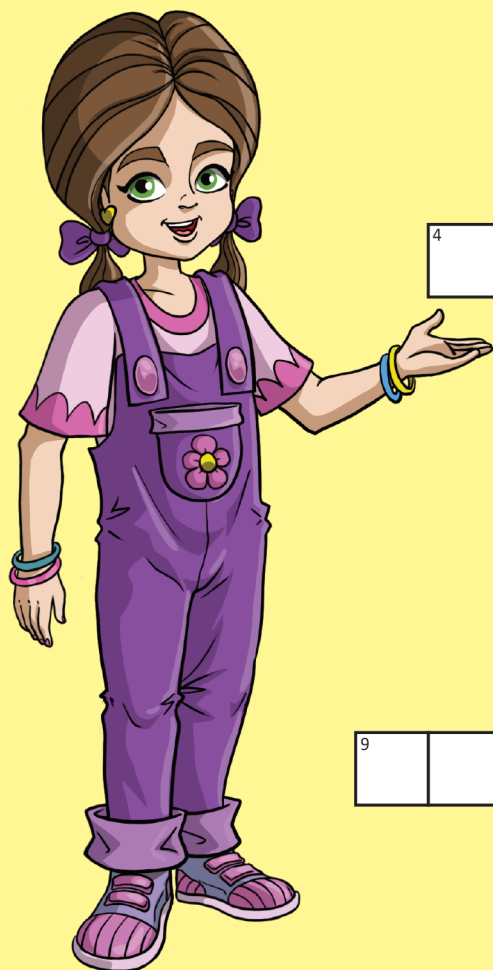
بعدَ ستّينَ سنةً، نُقلتَ رُفاتُهما إلى كنيسةِ القديسةِ مريمَ المجدليّةِ في القدسَ، تماماً كما كانتَ ترغّبُ الدّوقةُ القديسةُ. تحتفلُ كنيستنا بِحياةِ القديسةِ إليزابيثَ في الخامسِ من تموزَ؛ فبشفاعةِ القديسةِ إليزابيثَ، ياربُ ارحمنا وخلصنا.





GAMES 3

Maze



Down:

1. The day we celebrate the Divine Liturgy
2. Father, Son and Holy?
3. The body and blood of Christ
6. Our _____, who art in heaven
7. We celebrate the Divine Liturgy in the _____

Across:

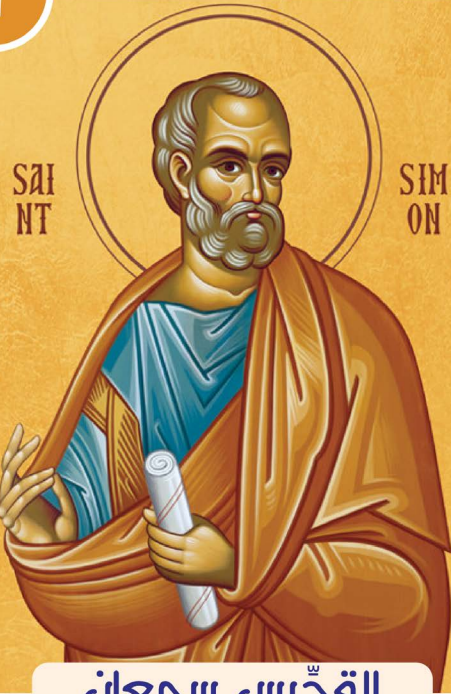
3. Christ was crucified on _____
4. A sacred celebration of baby entry into the Christianity
5. The mother of God
8. I believe in one God, the father _____
9. The most holy book

نقدّم لكم موسوعة القديسين

نحن متحمسون جدًّا لهذه الكتيبات صغيرة الحجم، ونودّ أن تنضم إلينا في هذه السلسلة المصغّرة التي تستعرض حياة القديسين. سيحتوي كل إصدار من المجلة على صفحات قابلة للقص والتجميع، مما يتيح لك إنشاء كتيب خاص بك. على أحد الجانبين ستجد أيقونة القديس، وعلى الجانب الآخر ملخصًا عن حياته. إذا جمعت الكتيبات كلّها، ستحصل على مجموعة رائعة تضم جميع الإنجيليين والرسل، لتكوّن بذلك مجموعة مميزة من مغامرات القديسين. استعدّ للغوص في قصصهم واستمتع بتجميع كتيب خاص بك. فلتبدأ المتعة!

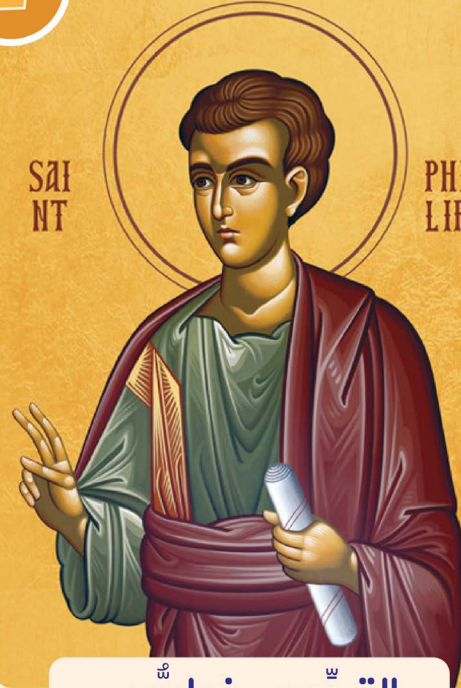


1



القديس سمعان
الفيور

2



القديس فيليبس

3

القديس برثولماوس

يُعرف برثولماوس أيضًا باسم القديس ثناتيل من قانا الجليل. دعاه القديس فيلبس لمُقابله يسوع ابن الله (يوحنا 1: 45-50). تبع برثولماوس يسوع بعد أن شاهد قيامته. بدأ أولاً يُبشِّرُ بالإنجيل برفقة القديس فيلبس في آسيا الصُغرى، ولكن بعد استشهاده فيلبس، انتقل للتبشير في شبه الجزيرة العربية وفارس، مُتحملاً الجوع والبرد والسجن. سافر لاحقاً إلى أرمينيا حيث صُلب. تُعيد الكنيسة للقديس برثولماوس الرسول في الحادي عشر من حزيران.

فِشْفَاعَةِ الْقَدِيسِ بَرْتُولْمَاوَسَ، أَيُّهَا الرَّبُّ يَسُوعُ الْمَسِيحَ،
ارْحَمْنَا، آمِينَ.

4

القديس يعقوب بن زبدي

كان يعقوب صياداً سمك، مثل أخيه يوحنا وأبيه زبدي في بحر الجليل. نشأ يعقوب ويوحنا مع يسوع بصفتهما أقرباء، لأن أمهما سالومي كانت ابنة يوسف الخطيب. كان من أوائل التلاميذ الذين انضموا إلى يسوع ولقب بـ يعقوب الكبير. أقام في أورشليم ولعب دوراً مهماً في تأسيس الكنيسة هناك مع الرسل الآخرين، وبشّر بين الأمم. كان حاضراً في تجلي الرب يسوع. سافر إلى إسبانيا ليُبشِّرُ بالإنجيل قبل أن يعود إلى اليهودية، وهو أول رسول يُستشهد. تُعيد الكنيسة للقديس يعقوب في التاسع من تشرين الثاني.

فِشْفَاعَةِ الْقَدِيسِ يَعْقُوبَ، أَيُّهَا الرَّبُّ يَسُوعُ الْمَسِيحَ،
ارْحَمْنَا، آمِينَ.

2

القديس فيليبس

كَانَ فِيلِيبُّسُ تَلْمِيذًا لِلْقَدِيسِ يُوحَنَّا الْمَعْمَدَانِ، وَهُوَ مِنْ بَيْتِ صَيْدَا. لَمَّا رَأَى يَسُوعُ قَالَ لَهُ: «تَعَالِ اتَّبَعْنِي» (يُوحَنَّا 1: 43). وَلِهَذَا قَالَ لِلثَنَائِيلِ: «لَقَدْ وَجَدْتُ الْمَسِيحَ» (يُوحَنَّا 1: 45-48). وَضَعَ يَسُوعُ لَهُ اخْتِبَارًا فِي أَعْجُوبَةِ إِطْعَامِ الْخَمْسَةِ آلَافِ عِنْدَمَا سَأَلَهُ مِنْ أَيْنَ سَيَجِدُ مَا يَكْفِي مِنَ الْخُبْزِ لِإِطْعَامِ النَّاسِ، مَعَ أَنَّ يَسُوعَ كَانَ يَعْرِفُ مُسَبِّقًا أَنَّهُ سَيُكَيِّدُ الْخَمْسَةَ أَرْغَفَةً وَالسَّمَكَيْنِ (يُوحَنَّا 6: 1-12). بَعْدَ الْغَنَصَةِ، بَشَّرَ فِيلِيبُّسُ فِي الْيُونَانِ وَفَرْتِيَةِ وَأَسِيَا الصُّغْرَى مَعَ الْقَدِيسِ بَرْتُولِمَاوَسَ. فَقَبِضَ عَلَيْهِ السُّكَّانُ الْأَصْلِيُّونَ وَصَلَبُوهُ مَقْلُوبًا. تُعِيدُ الْكَنِيسَةُ لِلْقَدِيسِ فِيلِيبُّسَ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ تَشْرِينَ الثَّانِي. فِشْفَاعَةُ الْقَدِيسِ فِيلِيبُّسَ، أَيُّهَا الرَّبُّ يَسُوعُ الْمَسِيحُ، ارْحَمْنَا، آمِينَ.

1

القديس سمعان الفيور

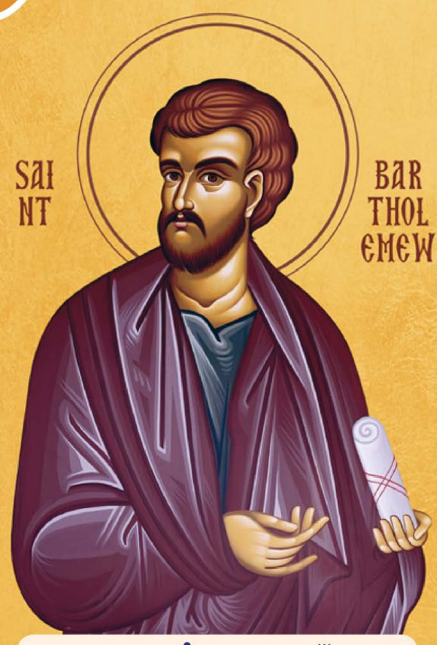
سَمَّاهُ الْقَدِيسُ لَوْحًا «الغَيُورُ» فِي إِنْجِيلِهِ (6: 15) بِسَبَبِ حِمَاسَتِهِ الشَّدِيدَةِ لِتَعَالِيمِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ. كَانَ مِنْ قَرْيَةِ قَانَا الْجَلِيلِ، وَهُوَ الْعَرِيسُ فِي الْعَرْسِ الَّذِي صَنَعَ يَسُوعُ فِي عَرْسِهِ أَوَّلَى عَجَائِيزِهِ لَمَّا حَوَّلَ الْمَاءَ إِلَى خَمْرٍ. وَلَمَّا شَهِدَ لِهَذِهِ الْمُعْجَزَةِ، تَرَكَ مَنْزِلَهُ لِيَتَّبِعَ الرَّبَّ يَسُوعَ، وَأَصْبَحَ مِنْ تَلَامِيذِهِ. بَشَّرَ بِالْإِنْجِيلِ فِي مِصْرَ وَبَعْضِ الْمَنَاطِقِ مِنْ أَفْرِيْقِيَا وَفَرْتِيَةِ وَمَاتَ شَهِيدًا بِالصَّلْبِ. تُعِيدُ لَهُ الْكَنِيسَةُ فِي الْعَاشِرِ مِنْ أَيَّارَ. فِشْفَاعَةُ الْقَدِيسِ سَمْعَانَ، أَيُّهَا الرَّبُّ يَسُوعُ الْمَسِيحُ، ارْحَمْنَا، آمِينَ.

4



القديس يعقوب
بن زبدي

3

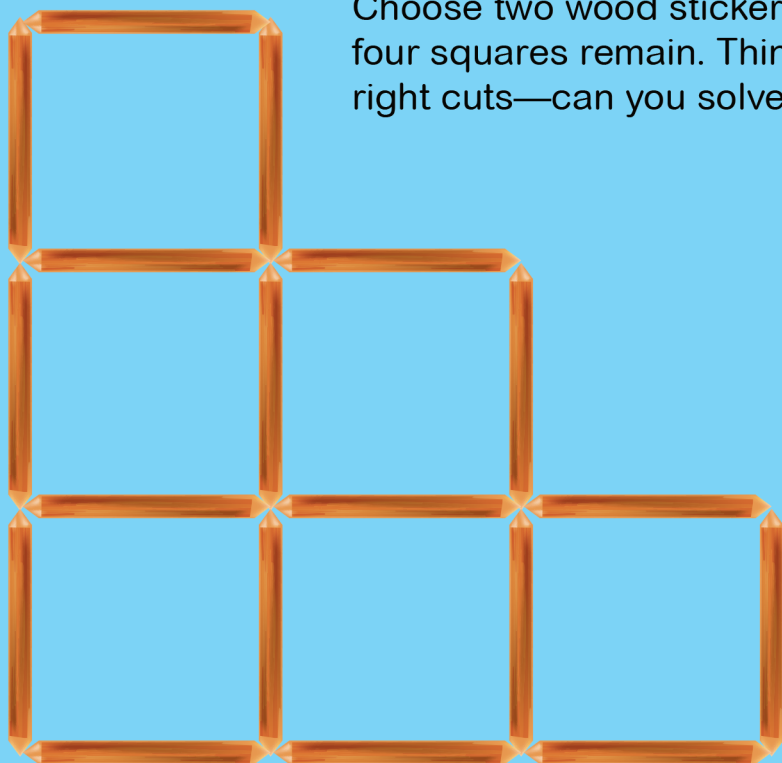


القديس برثولماوس

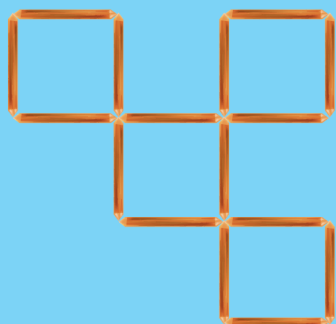
GAMES 4

Beaver's Wood Puzzle

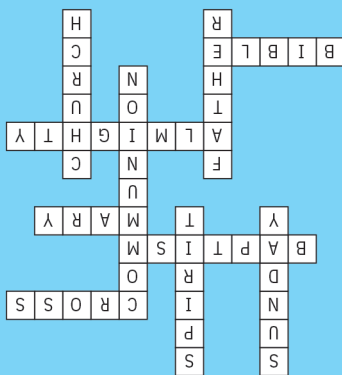
Help the beaver build perfectly shaped squares! Choose two wood sticks to remove so that only four squares remain. Think carefully and make the right cuts—can you solve the puzzle?



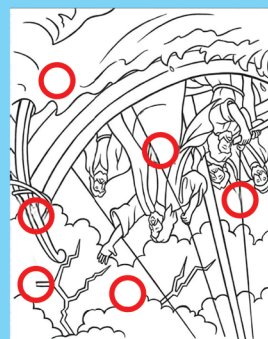
ANSWERS



Game 4



Game 3



Game 1
The answer:
Candles - Iconostasis - Prayers - Divine - Faithful

Game 2

مرحباً يا أصدقائي،
نريد أن نسمع أخباركم! شاركونا خواطركم وأفكاركم:

- ١- ما هو التقليد الكنسي المفضل لديكم؟
 - ٢- ما المواضيع التي تريدون أن نتناولها في أعدادنا المستقبلية؟
 - ٣- هل من جوانب أو ممارسات تتعلق بالكنيسة تثير اهتمامكم وترغبون أن نكتب عنها مقالاً؟
 - ٤- إليك أمراً طريفاً. لو كنت مراسلاً في مقابلة مع المتروبوليت سابا، ما الأسئلة التي كنت لتطرحها عليه؟
- ستجد كل أجوبة صاحب السيادة في العدد التالي.

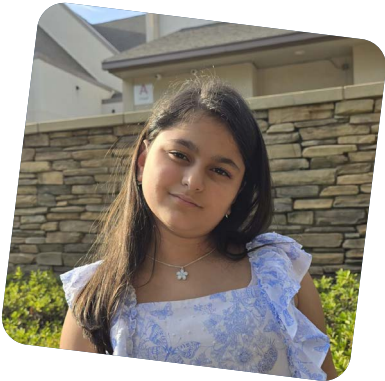


بيتر الخوري، ١٠ سنوات، كنيسة القديس جاورجيوس الأنطاكية،
جاكسونفيل، فلوريدا، شفيعة القديس بطرس



بيتر الخوري

- ١- التقليد الكنسي المفضل لدي هو عيد الميلاد.
- ٢- أحب أن أرى صلوات أكثر في المستقبل
- ٣- أود أن تشرحوا لنا الفرق بين الإيمان بالله وعدم الاكتراث للإيمان بالله.
- ٤- أود أن أسأل المتروبوليت كيف يشعر وهو لا ينفك يسافر من مكان إلى آخر؟



بيرلا الخوري

بيرلا الخوري، كنيسة القديس جاورجيوس الأنطاكية،
جاكسونفيل، فلوريدا

- ١- التقليد الكنسي المفضل لدي هو عيد الميلاد، الاحتفال بميلاد الرب يسوع.
- ٢- أقترح أن تحدثونا عن مثل من أمثلة الرب في كل عدد
- ٣- أسأل عن الفرق في الإيمان بين الأرثوذكس والكاثوليك
- ٤- أود أن أسأل المطران لماذا يمكن للصبيان أن يخدموا في الهيكل وليس البنات

ماريسا، لوسا، وتيو فوغاريث، العمر ١٣ و ١١ و ٩ سنوات
الشفعاء: القديسة مريم المجدلية، ليريا من فيليبي، الملك داود
من كنيسة الرسول يعقوب في تانيتون، ماريلاند
التقليد المفضل لدى "تيو" هو ليلة الفصح، لأن الرب جاء ليخلصنا كلنا.



الإخوة فوغاريث



الإخوة باطخ

- توماس، لوكاس، وزكريا باطخ. العمر ١٠ و ٧ و ٦ سنوات
الشفعاء: القديس توما، القديس لوقا، النبي زكريا
كنيسة القديس جاورجيوس الأرثوذكسيّة، جاكسونفيل، فلوريدا
- ١- التقليد المفضل لدينا هو الذهاب إلى بيت الله، والخدمة في الهيكل، وحضور اجتماع مدارس الأحد.
 - ٢- كيف بدأت المناولة المقدسة وكيف يمكننا أن نتساعد
 - ٣- نريد أن نعرف أكثر عن كيفية بناء الكنيسة
 - ٤- لو لم تكن متروبوليتًا، ماذا ستكون؟



بربرة زيادة، ٥ سنوات، شفيعتها القديسة بربرة
الكنيسة التي أذهب إليها: البازيليكا المريمية، ليفونيا، ميشيغان

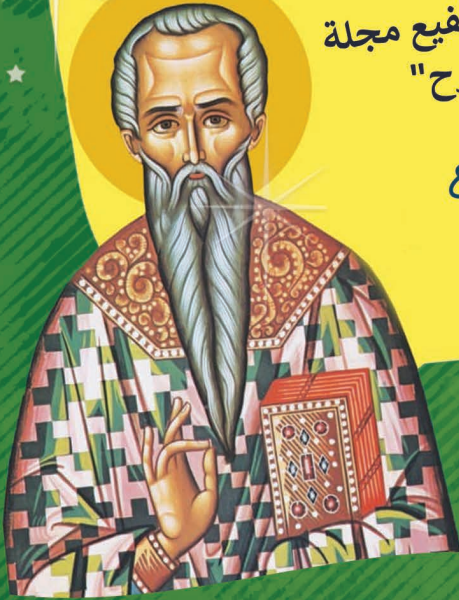
- ١- مدرسة الأحد! نتعلم عن يسوع ونغني ونقوم بالأعمال اليدوية. كما أنني أرى جميع أصدقائي! هذا رائع!
- ٢- كيف يعرف الأولاد ماذا يجب أن يفعلوه في الكنيسة؟
- ٣- لماذا خلقنا الله؟
- ٤- أين تسكن؟



بربرة زيادة

شفيّنا

القديس خرمبوس هو شفيّ مجلّة
فرح، بما أنّ اسمه يعني "فرح"
فريقه مجلّة فرع



يصدر المركز الأنطاكيّ الأرثوذكسيّ للإعلام النسخة العربيّة الكترونياً،

نقلًا عن النسخة الأصليّة الانكليزيّة

تصدر أبرشيّة نيويورك وسائر أميركا الشماليّة النسخة الانكليزيّة

